

La exposición *El Santo Christo Ibérico. Koldo Chamorro* viaja desde el Museo de Navarra hasta el Museo Lázaro Galdiano y forma parte de la Sección Oficial de PHotoESPAÑA 2020

La serie *El santo Christo ibérico*, sitúa al símbolo del Catolicismo, la cruz, como la protagonista absoluta de una narrativa que revelaba las contradicciones de un país que, por un lado, ansiaba la llegada de la modernidad, y por otro, permanecía anclado en un paisaje ancestral

La Fábrica y el Gobierno de Navarra han publicado un volumen que además de recoger las imágenes de la muestra, profundiza en la figura de Koldo Chamorro, a través de los textos de Clemente Bernad -comisario de la exposición-, Margarita Ledo y Christian Caujolle

La exposición podrá visitarse hasta el 20 de septiembre

[Descarga imágenes de la exposición](#)

Koldo Chamorro fue un autor con una obra inconfundible y arriesgada. A lo largo de los más de treinta y cinco años de su carrera, se ocupó de cuestiones relativas a las estructuras sociales, la religión, las fiestas, los toros, el cuerpo o el sexo, casi siempre en forma de “ensayos fotográficos” elaborados a largo plazo, en los que trataba de desentrañar las claves de los temas que fotografiaba.

Dentro de la programación de la Sección Oficial de PHotoESPAÑA 2020, el Museo lázaro Galdiano acogerá, del 21 de julio, al 20 de septiembre, la exposición *El santo Christo ibérico*, una oportunidad única para disfrutar de una de las series mas representativas del fotógrafo vasco.

Koldo Chamorro entendió en los últimos años del franquismo -como otros fotógrafos de su generación-, como ciertas manifestaciones religiosas y fiestas populares estaban en trance de desaparición, por el avance de la venidera globalización y porque porque la agonía de la dictadura las arrojaría presumiblemente al olvido.

En 1974, comenzó *El Santo Christo Ibérico* con la intención de elaborar un profundo análisis social que mostrase las contradicciones de un país lastrado por el atraso y el oscurantismo, pero que se veía arrastrado hacia la modernidad, planteándolo como un gran proyecto monográfico para reflexionar visualmente sobre los distintos aspectos de las liturgias y manifestaciones cristianas de la península ibérica, así como sobre la presencia de la cruz cristiana en nuestro paisaje social. Dio por finalizado este proyecto al celebrarse el Jubileo católico del año 2000.

Las 63 fotografías seleccionadas, se muestran siguiendo una sutil estructura de Vía Crucis. Para completar la visita, se proyectará en la sala el audiovisual *Totum revolutum*, realizado por Clemente Bernad y Carolina Martínez, basado en entrevistas a más de 70 personas, que hablan sobre la vida y la obra de Koldo Chamorro, comentando algunas de sus fotografías preferidas y contando anécdotas de su relación con el autor.

Con ocasión de la exposición, se ha publicado un monográfico editado por La Fábrica y el Gobierno de Navarra, con textos de Clemente Bernad -comisario de la exposición-, Margarita Ledo y Christian Caujolle.