

Este año PHotoESPAÑA **se inaugura a finales de junio** y extiende su programación **hasta el 31 de octubre**.

El Festival contará con **más de 50 grandes exposiciones en museos y centro de arte** en su Sección Oficial. Por primera vez, se incorporan **nuevos proyectos digitales** y una **gran muestra de participación ciudadana** en las calles de toda España.

El Festival dará el **pistoletazo de salida a partir del 25 de junio**, con la inauguración de la exposición **#PHEdesdemibalcón, en 50 ciudades españolas** con la participación de más de **10.000 fotógrafos**.

105 galerías de toda España participarán en una convocatoria extraordinaria del Festival OFF

Madrid, Alcalá de Henares, Alcobendas y Zaragoza sedes de la Sección Oficial del Festival.

Santander acogerá en octubre la **segunda edición de PHotoESPAÑA Santander** con una docena de exposiciones y actividades ciudadanas.

Casi 350 fotógrafos presentan su trabajo en esta nueva edición del Festival.

PHoto**ESPAÑA**

PHotoESPAÑA contará con grandes muestras colectivas: una fantástica selección de **fotografía japonesa** de los años 50 al 70 del siglo XX con obras de **Daido Moriyama** o **Takuma Nakahira**; una selección de imágenes de los autores de **Magnum** como **Eve Arnold** o **Philippe Halsman** sobre el cuerpo humano; o los trabajos de autores como **Francesca Woodman**, **Vivian Sassen**, o **Richard Avedon**, sobre la relación entre la moda y el arte.

Ramon Masats, Adriana Lestido, Miguel Trillo, Koldo Chamorro, Alicia Martín, Danny Lyon o Piedad Isla serán algunos de los autores que contarán con exposiciones individuales

PHotoESPAÑA 2020 incluye **un gran proyecto digital: *Tiempo detenido. Memoria fotográfica del confinamiento*** mostrará la mirada sobre el confinamiento de 40 fotógrafos profesionales.

[**Descarga imágenes y dossier de prensa**](#)

PHOTOESPAÑA 2020

PHotoESPAÑA celebrará este año una de sus ediciones más especiales. La excepcional situación mundial causada por la crisis sanitaria del coronavirus, impuso una pausa general de la que la sociedad va saliendo hacia una nueva realidad llena de cambios. Cambios en la forma de vivir y relacionarnos a los que el Festival no podría mantenerse ajeno.

PHotoESPAÑA

PHotoESPAÑA 2020 extenderá su programación hasta el 31 de octubre, en una edición que, a pesar de haberse gestado en circunstancias excepcionales, ha conseguido extenderse por prácticamente todo el territorio nacional y que apostará también por importantes proyectos digitales. Una edición que llegará a un mayor público y compartirá la obra de un mayor número de artistas de todo el país.

Las muestras al aire libre, como reivindicación y homenaje al papel que balcones y ventanas han jugado en los últimos meses, llegarán a 50 ciudades de todo el país, poniendo más que nunca de manifiesto el potencial de la fotografía como elemento de comunicación y cohesión social. Miradas anónimas y profesionales sobre el confinamiento confluirán en esta edición.

La programación de más 50 exposiciones en museos y centros de arte de Madrid, Alcalá de Henares, Alcobendas, Barcelona, Santander y Zaragoza, seguirán conformando el corazón del Festival. Muestras de autores internacionales y españoles, ya consagrados y también nuevas voces que cuentan con el festival como escaparate y abrirán entre los meses de julio y septiembre.

Círculo de Bellas Artes, Fundación Telefónica, Real Jardín Botánico, Centro Centro, Museo ICO, Museo Cerralbo, Museo del Romanticismo, Fundación MAPFRE, Casa Árabe, Casa de América, Sala Canal de Isabel II, Fundación Canal, Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Museo Lázaro Galdiano o Tabacalera, entre otros serán algunos de los museos y centros de arte que participen en PHotoESPAÑA 2020.

APERTURA DEL FESTIVAL

#PHEdesdemibalcón: un retrato colectivo en 50 ciudades españolas

El pistoletazo de salida de la edición, lo darán, a partir del 25 de junio, las exposiciones en los balcones y ventanas de 50 ciudades españolas con la selección de imágenes de la convocatoria **#PHEdesdemibalcón**, que ha registrado, en algo más de mes y medio, 63.000 imágenes en Instagram. Un relato creado por autores anónimos que demuestran más que nunca el espíritu democrático de la fotografía.

La convocatoria nació como una invitación a la ciudadanía para que se expresase con imágenes tomadas desde sus balcones y ventanas, como un ejercicio colectivo en una situación tan excepcional. Como ya se viene haciendo a lo largo de la Historia del Arte, ventanas y balcones se han convertido, con más sentido que nunca, en instrumentos para explorar la creatividad, la imaginación y para compartir miradas individuales de una situación que exige que actuemos como colectividad.

En paralelo **#PHEdesdemibalcón** invitaba a los Ayuntamientos españoles a sumarse con la organización de muestras en sus ciudades con una selección de las imágenes de sus vecinos. 50 ciudades participan en el proyecto y acogerán estas muestras al aire libre en espacios representativos de sus respectivas ciudades.

A Coruña, Albacete, Alcalá de Henares, Alcobendas, Alicante, Badajoz, Barcelona, Burgos, Cáceres, Cartagena, Castellón, Córdoba, Coslada, Cuenca, Elche, Getafe, Gijón, Girona, Granada, Guadalajara, Hervás, Hospitalet de Llobregat, Ibiza Jaén, Las Palmas, Logroño, León, Madrid, Melilla, Muxía, Ourense, Oviedo, Pamplona, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Segovia, Sevilla, Soria, Teruel, Toledo, Torre Vieja, Valladolid, Valencia, Vigo, Vitoria - Gasteiz, Zamora y Zaragoza, son las ciudades participantes.

SECCIÓN OFICIAL

Más de 50 grandes exposiciones en la Sección Oficial del Festival.

Madrid es el corazón de PHotoESPAÑA. La XXIII edición de PHotoESPAÑA contará con grandes exposiciones **colectivas** con propuestas nacionales e internacionales entre las que se podrán disfrutar de la mejor fotografía japonesa de los años 50; la reflexión de los autores de Magnum sobre el cuerpo humano; o la mirada de grandes autores sobre el arte y la moda, entre las propuestas.

Centro Centro recibirá, por primera vez en España, una de las colecciones europeas de fotografía más importantes en la muestra ***Entre el arte y la moda. Fotografías de la colección de Carla Sozzani***. Una exposición que cuenta con imágenes de **Richard Avedon, Berenice Abbott, Laszlo Moholy Nagy, Louise Dahl-Wolfe, Helmut Newton, Francesca Woodman, Man Ray o Vivian Sassen**, entre otros. Todas ellas reunidas por la editora en los últimos 40 años y que componen la visión personal de la coleccionista sobre el mundo, lo femenino y la belleza.

En el **Círculo de Bellas Artes**, la **Colección Per Amor al'Art de Bombas Gens**, presentará ***La mirada de las cosas. Fotografía japonesa en torno a Provoke***. Una de las colecciones más importantes de fotografía japonesa entre 1957 y 1972 que se conserva fuera de Japón y que recoge el movimiento de renovación fotográfico que se produjo en el país en un periodo marcado por el enfrentamiento social contra la herencia americana de la ocupación. Autores como Ikkō Narahara, Shōmei Tōmatsu, Eikoh Hosoe, Akira Satō, Kikuji Kawada, Yutaka Takanashi, Takuma Nakahira o Daidō Moriyama.

Fundación Canal reunirá una muestra colectiva con algunos de los fotógrafos de la agencia Magnum. En ***El cuerpo observado*** el cuerpo humano es el motivo de inspiración de artistas como **Eve Arnold, Alec Soth, Philippe Halsman, Herbert List, Susan Meiselas, Werner Bischof, Antoine d'Agata, Bieke Depoorter, Bruce Gilden** o la española **Cristina García Rodero**.

La **Fundación MAPFRE** acogerá dentro de la edición tres exposiciones entre sus sedes de Madrid y Barcelona. En Barcelona, la obra de **Paul Strand**, uno de los impulsores de la "straight photography" inaugurará el nuevo centro de fotografía de la fundación en la ciudad. Además se celebrará una exposición que reúne cinco décadas del trabajo del fotógrafo británico **Bill Brandt**, considerado uno de los fundadores de la fotografía moderna. En Madrid la Fundación contará con una muestra fotográfica de más de 350 imágenes del fotógrafo norteamericano **Lee Friedlander**. Una oportunidad única que reúne desde series icónicas como *American Monument* hasta sus imágenes más actuales.

La fotografía norteamericana contemporánea será también protagonista en la exposición del **Museo ICO** que presentará por primera vez en Madrid al completo el proyecto ***La destrucción del bajo Manhattan***, de **Danny Lyon**, uno de los más importantes ensayos fotográficos del siglo XX. A partir de 1967, Lyon documentó como las calles del viejo Manhattan se demolían, haciendo desaparecer uno de los barrios más antiguos de Nueva York.

Casa de América acogerá ***Antártida negra***, de la argentina **Adriana Lestido**, un trabajo de exploración exterior e interior fruto de la expedición de la fotógrafa a la Antártida en febrero y marzo de 2012. Se trata de una confesión emocional y creativa de la artista que parte del relato de un viaje inesperado. Esta misma sede acogerá el proyecto ***Más caminos***, de **Maria Magdalena Campos Pons**, que construye una completa visión de la obra de una

de las artistas más completas del arte cubano contemporáneo. Además las nuevas voces de la fotografía cubana contemporánea se reunirán en la muestra de los fotógrafos seleccionados en los visionados de portfolios de **Trasatlántica Cuba**, celebrados el 30 y 31 de octubre de 2019 en la Fototeca de La Habana.

Casa Árabe, por su parte, acogerá dos exposiciones. En **Desplazamientos. Diásporas de Yemen** se reúnen los trabajos de **Shaima Al Tamimi** y **Thana Faroq**, dos fotógrafas de origen yemení que retratan con crudeza y sinceridad los efectos de los desplazamientos sobre la identidad y la biografía de las personas. Por otro lado, **Arcadia arábiga**, de **Jordi Esteva** reúne imágenes de los cinco grandes oasis de Egipto y de Socotra, la isla de Simbad el Marino.

Además, PHotoESPAÑA 2020 sumará a su programación la exposición *La naturaleza de las cosas*, de **Chema Madoz**, en el **Real Jardín Botánico**.

Fotografía española contemporánea

Otro de los elementos fundamentales de esta edición será la fotografía española con muestras dedicadas a diferentes generaciones de autores.

El **Museo Lázaro Galdiano** contará con uno de los trabajos mas controvertidos de **Koldo Chamorro**, **El santo Christo ibérico**. Un retrato crudo de los usos y costumbres de la sociedad rural española de los años 70 y 80 del siglo XX La serie *El Santo Christo Ibérico*, sitúa al símbolo del Catolicismo, la cruz, como la protagonista absoluta de una narrativa que revelaba las contradicciones de un país que, por un lado, ansiaba la llegada de la

modernidad, y por otro, permanecía anclado en un paisaje ancestral. La exposición se presenta en colaboración con el Museo de Navarra.

Tabacalera acogerá uno de los trabajos más recordados de **Ramon Masats**. **Visit Spain** es un documento único en el que la mirada de Masats capta la España de los años 50 y 60 del siglo XX, en un periodo en el que el régimen franquista buscaba abrirse al mundo presentando su cara más amable.

De la mano del **Archivo Lafuente**, el Circulo de Bellas Artes acogerá la muestra **Madrid, las calles del ritmo**, de **Miguel Trillo**. Responsable de fanzines icónicos de la Movida Madrileña como *Rockocó*, *Callejones y avenidas* y *Madrid las calles del ritmo*, Trillo puso rostro a cientos de personajes anónimos representantes de este movimiento cultural y social. El fotógrafo ha documentado la evolución de la juventud y de las tribus urbanas desde la Transición española hacia la democracia de nuestros días, como testigo privilegiado de una época. Mods, punks, amantes del tecno, modernos, siniestros, nuevos románticos, rockeros, teddy boys, heavies o b- boys han pasado por el objetivo del artista.

La **Sala Canal de Isabel II** acogerá **Donde doblan los mapas**, de **Juan Valbuena**, que reúne cinco de sus proyectos desde 1999 hasta el inédito *Dalind*. Miembro del colectivo Nophoto, Valbuena es uno de los autores más representativos de su generación, con una obra en la que el ser humano, la fotografía y el territorio se entremezclan en narraciones en las que invita al público a participar.

Los retratos de la Transición desde la mirada de **Alberto Schommer** llegarán al **Museo Cerralbo** en **Contemporáneos** un compendio de retratos de personajes de la cultura, la política y las artes, que comparten la ironía, el sentido del humor y la profundidad del Premio Nacional de Fotografía.

El **Museo Nacional del Romanticismo** con ***Disonancia*** desvelará la personalidad de la madrileña **Alicia Martín**, con una propuesta multidisciplinar que reflexiona sobre las revoluciones en el contexto del Romanticismo español.

Javier Riera ocupará la **Plaza de Colón** y la fachada del **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** con *Proyectar el regreso* una instalación que combina video y fotografía para recrear los anhelos del ser humano dentro de una sociedad que explota y consume los espacios sin parar para pensarlos.

Sedes invitadas en Madrid

En el **Instituto Iberoamericano de Finlandia**, se presentará el proyecto de la fotógrafa **Heli Blafeld**, que viajó por todo el país para crear un documento gráfico de uno de los elementos más arraigados en la cultura finlandesa: la sauna.

El **Instituto de México** presentará el proyecto *Toda línea es una ruta, toda ruta lleva a un punto*, de Emilio Rojas. La muestra toma como eje dos de las preocupaciones constantes en su obra: el post-colonialismo y las fronteras para construir una experiencia de la que el espectador pueda formar parte.

Por su parte la **Real Sociedad Fotográfica** contará con la muestra *Mayo ritual*, de **Juanjo Albarrán**. Con su propuesta el fotógrafo nos invita a reflexionar sobre los diversos modos en los que se celebra el renacer de la vida con la llegada de la primavera.

Jornadas profesionales a finales del mes de septiembre

Este año la Semana Descubrimientos, el espacio de encuentros para los profesionales de la fotografía se celebrará los días 28 y 29 de septiembre. La escuela PIC.A de Alcobendas acogerá dos sesiones de visionados de portfolios, en la que los autores podrán compartir su trabajo con expertos nacionales y profesionales. Entre todos los trabajos presentados se elegirá el Premio Descubrimientos proyecto que se incluirá en la programación de PHotoESPAÑA 2021. Descubrimientos PHE cuenta con el apoyo del Institut d'Estudis Baleàrics - IEB

OTRAS SEDES DEL FESTIVAL

Alcalá de Henares, Alcobendas y Zaragoza en PHotoESPAÑA

El Convento de Santa María La Rica en **Alcalá de Henares** acogerá la exposición **Realismo poético**, de **Piedad Isla**. Un documento único de la España rural de los años 50 y 60 del siglo XX de la mano de la pionera del neorrealismo fotográfico en España

Alcobendas participará con cinco exposiciones. El Bulevar Salvador Allende acogerá *Una manera de mirar*, de **José María Díaz - Maroto** con imágenes realizadas en los últimos 25 años. El Centro de Arte Alcobendas mostrará en **Foto No Foto**, algunos de los fondos de la Colección de Fotografía Alcobendas. En **Tradición y atuendo** rescatará la obra de José Ortiz Echagüe, principal representante de la "Generación del 98 de la Fotografía Española". Además las nuevas voces de la fotografía estarán presentes en las exposiciones de **Lilia**

Luganskaia, Premio Descubrimientos PHotoESPAÑA 2019 por su trabajo *Investigación del amor*; y la muestra *Encuentros en tiempo presente* de los Alumnos del Máster PHotoESPAÑA.

En **Zaragoza**, en el Centro de Historias, la exposición *De barro y luz*, de **Manuel Outumuro**, reúne una selección de retratos de grandes nombres del cine y la cultura nacional e internacional. Un testimonio único y una de las más completas recopilaciones de la obra del fotógrafo gallego Juliette Binoche, Manolo Blahnik, Pedro Almodóvar, Antonio Banderas, Penélope Cruz, Rosa Regàs, Enrique Vila- Matas, Quim Gutiérrez, Carmen Maura o Isabel Coixet son algunos de los cientos de personajes que Outumuro ha retratado en los últimos años.

Segunda Edición de PHotoESPAÑA Santander

Además, a partir de octubre la fotografía volverá a inundar las calles de Santander con la segunda edición de PHotoESPAÑA Santander 2020, con un programa completo que incluirá Sección Oficial, Sedes Invitadas, la implicación de las galerías de arte de la ciudad en el Festival OFF y actividades para público y profesionales.

Entre las propuestas confirmadas para esta segunda edición, la Sección Oficial contará con siete exposiciones en museos y centros de arte de la ciudad y con una propuesta al aire libre. Ciuco Gutierrez, Carmen Calvo, Juan Uslé, Rosell Messeguer, Jorge Yéregui, Jordi Socías y Eduardo Rivas, serán algunos de los autores que participarán con muestras individuales en espacios como el Ayuntamiento de Santander, la Biblioteca Central de Cantabria, el Centro de Documentación de la Imagen de Santander, el Palacete del Embarcadero o el Centro de Arte Faro de Cabo Mayor. Por su parte, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria volverá a presentar sus fondos en una muestra colectiva en el CASYC.

Entre los programas para públicos se llevará a cabo una nueva edición de ¡retrátate! en el Instituto Municipal de los Deportes que posteriormente volverá a llenar las calles de la ciudad. Y entre los programas profesionales, el visionado de portfolios que permitirá a los seleccionados por el jurado, la participación en la próxima edición de Descubrimientos PHE.

PHotoESPAÑA DIGITAL

Tiempo detenido. Memoria fotográfica del confinamiento

Fundación ENAIRE y PHotoESPAÑA reúnen en *Tiempo detenido, Memoria fotográfica del confinamiento* el trabajo de cuarenta fotógrafos que exploran la experiencia del confinamiento en España a través de diferentes miradas y voces narrativas. Un proyecto colectivo en formato de libro y también en exposición digital, que reunirá en la web del festival estos trabajos.

El confinamiento y la situación de crisis mundial provocada por la pandemia del coronavirus han dado un nuevo sentido a términos como urgencia, ausencia y tiempo. En un mundo detenido por la enfermedad, la urgencia y el aislamiento, las fotografías del proyecto nos hablan de la quietud y la inquietud, de una velocidad emergente y otra más lenta y pausada, de un tiempo interior y otro exterior. La vida en suspenso ha arrollado nuestras prisas y ha dejado imágenes que pasarán a formar parte de nuestra memoria.

Tiempo Detenido es memoria y testimonio, de carácter poliédrico y transversal, abordado desde diversos puntos de vista que genera diferentes temáticas como la espera, la

emergencia, el vacío, la enfermedad, la muerte, la familia, la solidaridad, la urgencia, la esperanza, etc. a través de la fotografía. Se trata de un homenaje a la narración de vidas y a la suspensión del tiempo, además de un reflejo de un estado anímico y mental que oscila entre el olvido de uno mismo y la conciencia de sí mismos. El tiempo que habita en las imágenes que permanecen en la memoria. El proyecto, cuenta con trabajos realizados por 40 fotógrafos en los últimos meses durante el confinamiento, desde que se decreta el estado de alarma el pasado 14 de marzo en España. La investigación y localización de trabajos realizados por los fotógrafos ha corrido a cargo de Eduardo Nave -él mismo ha fotografiado un Madrid desierto-.

PHotoESPAÑA y Fundación ENAIRE han hecho la selección final de trabajos y autores, entre los que se encuentran Carlos Spottorno, Estela de Castro, Gianfranco Tripodo, Jorquera, Lurdes R. Basolí, Manu Bravo, Paola de Grenet, José Colón, Juan Millás, Judith Prat, Rafael Trapiello, Samuel Aranda y Anna Surinyach, entre otros.

Los trabajos reunidos son de carácter documental, pero también otros nos hablan de ensoñaciones y anhelos. El público podrá votar el mejor trabajo, que recibirá un premio de 3.000 euros. Los trabajos se mostrarán en la web del festival y una selección en un libro editado por La Fábrica y Fundación ENAIRE en el que las imágenes estarán acompañadas por las reflexiones de Elvira Lindo, Carlos del Amor y Mireia A. Puigventós.

El Festival OFF llega a toda España con más de un centenar de galerías

Un año más y de manera muy especial PHotoESPAÑA quiere reconocer el importante trabajo de las galerías de arte como impulsoras del mercado fotográfico.

El mercado del arte el otro de los sectores que ha visto detenido su actividad de forma total y abrupta en los últimos meses y en este sentido PHotoESPAÑA ha querido reunir en el Festival OFF no solo a las galerías de Madrid, sino a cualquier galería de todo el territorio nacional que quisiera sumarse al proyecto.

PHotoESPAÑA plantea un desarrollo digital del Festival OFF, convirtiendo la web del Festival en una plataforma de difusión y punto de encuentro entre las galerías españolas. Así el Festival OFF contará con las propuestas de 105 galerías que han presentado el trabajo de uno de sus artistas que se exhibirá en una muestra virtual en la página del festival.

Con esta iniciativa PHotoESPAÑA quiere colaborar en el relanzamiento del sector de la fotografía contemporánea y apoyar a los autores, proporcionándoles un nuevo canal en el que dar visibilidad a sus trabajos.

Participarán en el Festival OFF galerías de Alicante, Almagro, Barcelona, Bilbao, Castellón, Gijón, Las Palmas, León, Madrid, Málaga, Oviedo, Palma de Mallorca, Santander, San Sebastián, Santiago de Compostela, Sevilla, Tenerife, Valencia y Zaragoza.

PROGRAMAS PROFESIONALES Y ACTIVIDADES PARA PÚBLICOS

Junto con su vertiente expositiva PHotoESPAÑA 2020 volverá a contar con un espacio para los profesionales y todos aquellos que quieran dedicarse a la fotografía en la **Semana Descubrimientos**, que este año se celebrará el 28 y 29 de septiembre en PIC.A. Escuela Internacional Alcobendas PHotoESPAÑA. Descubrimientos cuenta con el apoyo del Institut d'Estudios Baleàrics - IEB.

Entre las propuestas para públicos, el **Foro PHotoESPAÑA - Comunidad de Madrid** se convertirá en un espacio físico y virtual donde fotógrafos y público pueden establecer relación directa por medio de exposiciones y encuentros para “hacer”, “hablar”, “escuchar” y “estar” con la fotografía.

De la mano de la **Fundación Banco Sabadell** se celebra una jornada de proyecciones nocturnas en la plaza de Colón con el proyecto *Proyectar el regreso*, de Javier Riera.

El **Espacio Fundación Telefónica**, por su parte, acogerá las jornadas ***El poder de la imagen. El valor de la fotografía como herramienta para la transformación social.*** Un espacio virtual donde compartir proyectos y trabajos que ponen el valor de la fotografía como una herramienta de transformación e integración social. Una serie de diálogos con diferentes agentes que desde ámbitos como la práctica artística, la educación, la comunicación, la reflexión o la ciencia, trabajan con la fotografía para abordar problemáticas sociales.

Durante el mes de noviembre, de la mano del Cabildo de Lanzarote se llevará a cabo un PHotoWalk, una actividad participativa y de formación organizada por el Festival.

LAS SEDES DE PHE

Casa Árabe / Casa de América / CentroCentro / Centro Cultural Galileo / Círculo de Bellas Artes / Comunidad de Madrid. Espacios para el Arte. Sala Canal de Isabel II. Sala El Águila / Espacio Fundación Telefónica / Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa / Fundación Mapfre / Museo ICO / Museo Lázaro Galdiano / Museo Nacional del Romanticismo / Tabacalera.

Promoción del Arte / Convento de Santa María la Rica. Alcalá de Henares / Centro de Arte Alcobendas / La Lonja. Zaragoza / Palacete del Embarcadero. Santander / Centro de Documentación de la Imagen de Santander / Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria / Biblioteca Central de Cantabria / B the travel Brand / Instituto Cultural de México en España / Instituto Iberoamericano Finlandia / One Shot Hotels / Real Sociedad Fotográfica

ORGANIZADORES Y COLABORADORES

PHotoESPAÑA 2020 es posible gracias al apoyo, patrocinio y colaboración de casi 50 entidades públicas y privadas

Ministerio de Educación Cultura y Deporte / Comunidad de Madrid / Ayuntamiento de Madrid / Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Cooperación Española / Acción Cultural Española / Ayuntamiento de Alcalá de Henares / Ayuntamiento de Alcobendas / Ayuntamiento de Santander / Ayuntamiento de Zaragoza / Cabildo de Lanzarote. Centros de Arte, Cultura y Turismo / Gobierno de Cantabria / Puerto de Santander / Fundación Banco Sabadell / Fundación Canal / Fundación ENAIRE / Fundación ICO / Fundación Mapfre / Fundación Telefónica / Fundación Ankaria / Fundación Santander Creativa / Acciona / Iberia / Casa de Velázquez / Embajada de Portugal. Camões - Instituto da Cooperação e da Língua / Institut d'Estudis Baleàrics / Instituto iberoamericano de Finlandia / Programa Europa Creativa de la Unión Europea / Universidad Complutense de Madrid / Brizzolis / El Corte Inglés / One Shot Hotels / Sago packaging / Aesthetica / Aperture / ARTE / British Journal of Photography / El Independiente / El País / GUP / Neo 2 / photograph / The History Channel / Tribe /Universal