

Durante los meses de septiembre y octubre Santander y Cantabria contarán con un completo programa con muestras individuales y colectivas en las principales instituciones culturales y en algunos de los enclaves más destacados de las calles de la capital cántabra.

PHotoESPAÑA Santander es posible gracias al Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Santander, la Autoridad Portuaria de Santander y la Fundación ENAIRE.

PHotoESPAÑA Santander contará con la incorporación de dos nuevas sedes. Por un lado, el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira es uno de los espacios que acoge el proyecto del artista Carlos Irijalba *And the wall became allergic to humans*.

Por su parte, las Naves de Gamazo de Fundación ENAIRE, espacio expositivo recién inaugurado en la ciudad, contará con una noche de proyecciones al aire libre de la mano del artista visual Javier Riera.

Entre las propuestas individuales se podrá disfrutar de un extraordinario diálogo en imágenes entre Robert Doisneau y la cineasta Isabel Coixet, que aportan sus respectivas miradas sobre dos espacios tan diferentes como Palm Springs y Benidorm, con el denominador común de la ironía y el humor.

La evolución del medio fotográfico en España, desde mediados del siglo XX hasta los tiempos modernos estará presente en la exposición monográfica sobre Campúa.

El fotógrafo José Quintanilla, por su parte, se embarca en un proyecto que reflexiona sobre la “falsa ruina”, tomando como punto de partida los jardines paisajistas del siglo XVIII como clave y símbolo de nuestra memoria colectiva.

La joven fotografía cántabra estará presente con las propuestas de Enrique Gambarte - con una selección de sus retratos - y Pilar Oti - con una intensa serie que explora otras dimensiones e indaga en la irrealidad-.

Fundación Ankaria, se suma por primer año a las propuestas del Festival en la capital cántabra con la exposición de los premiados en la primera edición de ANKARIAPHOTO. Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI con los trabajos de Jon Gorospe y Mayra Martell.

Una gran exposición colectiva con los fondos de la colección del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria y de la Fundación Caja Cantabria, ofrecerá una mirada sobre la ciudad y lo urbano en la mirada de autores como Basílico, Billingham, Palazuelos, Ciuco Gutiérrez o Pilar Cossío, entre otros.

La plaza del Ayuntamiento de Santander es el emplazamiento en el que se podrá visitar la exposición *Volvemos*, que, de la mano de Hofmann, ofrece un emotivo homenaje en imágenes del reencuentro con los seres queridos, tras los tiempos de separación impuestos por la pandemia.

Espacio Alexandra, Juan Silió y Siboney serán las galerías que participen en el Festival OFF

Participan como sedes invitadas de la edición el Centro Cultural Doctor Madrazo, La caverna de la luz y Librería Gil

Los profesionales de la fotografía podrán mostrar su trabajo a un grupo de expertos y optar al premio Descubrimientos PHotoESPAÑA en una nueva convocatoria de visionado de portfolios

Dossier de prensa e imágenes

Del 1 de septiembre y hasta el 31 de octubre, Santander y Cantabria acogen la tercera edición de PHotoESPAÑA. Una propuesta completa con 17 exposiciones y la participación de 68 fotógrafos y artistas visuales nacionales e internacionales. El Festival contará con exposiciones individuales y colectivas, en las principales salas de la ciudad, si bien la fotografía también inundará las calles con exposiciones al aire libre y proyecciones.

Un proyecto posible gracias al Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Santander, la Autoridad Portuaria de Santander y Fundación ENAIRE.

Grandes nombres de la fotografía y los lenguajes más actuales en la Sección Oficial

La Sección Oficial cuenta con un total de once muestras individuales y colectivas que ponen en diálogo la obra de artistas de trayectorias y procedencias muy diferentes y que presentan las propuestas más jóvenes de la fotografía cántabra.

La Biblioteca Central de Cantabria ofrece la oportunidad de disfrutar del diálogo entre dos grandes creadores, el fotógrafo **Robert Doisneau** y la cineasta **Isabel Coixet**. La exposición *Palm Springs - Benidorm*, comisariada por Anne Morin, reúne las series *Palm Springs*, realizada por el fotógrafo francés en 1960 en la ciudad estadounidense y *Benidorm*, trabajo que la cineasta Isabel Coixet hizo en 2020. Estos dos espacios tan diferentes se presentan ante el espectador de la mano de dos miradas cargadas de humor e ironía que ofrecen una visión sorprendente sobre estos escenarios.

Este mismo espacio será una de las sedes que acoja el proyecto *And the wall became allergic to humans. Réplica alérgica*, de **Carlos Irijalba**, proyecto en el que el artista presenta los escaneados y fotogrametrías 3D que se realizaron en la cueva francesa de Chauvet, la cual, junto con Altamira, es uno de los yacimientos de mayor importancia para comprender el Arte Prehistórico europeo.

El **CASYC. Fundación Caja Cantabria** junto con el **MAS. Museo de Arte Contemporáneo y Contemporáneo de Santander y Cantabria** contará con la muestra colectiva *Colección 1&1 / Silencio y mirada 2*, que reúne una completa visión sobre la ciudad y lo urbano desde la mirada de grandes autores como Basílico, Billingham, Palazuelos, Ciuco Gutiérrez o Pilar Cossío, entre otros. La muestra recoge parte de los fondos de la colección del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, y de la Fundación Caja Cantabria y ofrece un recorrido en imágenes por ciudades como París, El Cairo, Oporto, Estambul, Madrid, Nueva York, Barcelona, La Habana, Santander...

El **Centro de Arte Faro Cabo Mayor**, del Puerto de Santander cuenta con la muestra *Memorabilia. La memoria inventada*, de **José Quintanilla**. Se trata de un proyecto en el que el fotógrafo toma como referencia la falsedad que anida en la moda de los jardines paisajistas del siglo XVIII. Estructuras a través de las que las clases adineradas se aíslan de una realidad que lejos de ser ideal, trae consigo la brutalidad sobre la naturaleza y el ser humano de la revolución industrial y las duras consecuencias de la llegada de la Modernidad.

Por su parte, el **CDIS. Centro de Documentación de la Imagen de Santander** cuenta con dos exposiciones.

Una muestra monográfica presenta en Santander algunas de las imágenes más representativas de **José Demaría Vázquez “Campúa”**, uno de los autores pioneros de la fotografía española del siglo XX. Desde 1921 y hasta su muerte en 1975, Campúa trabajó de manera constante, y en su obra puede verse la evolución de toda una profesión hasta los tiempos modernos. Por su estudio de la Gran Vía madrileña pasaron la alta sociedad de la ciudad, además de actores y actrices, modelos, bailarinas... pero también gente anónima que acudía allí a retratarse con motivo de alguna ocasión especial. Paralelamente al día a día del estudio, el fotógrafo describe también la vida y los sucesos de la ciudad, como continuador de la saga de fotoperiodistas iniciada por su padre. De este modo, retrata a las figuras más admiradas de la época, tanto en el ámbito de la literatura y el pensamiento como en el del fútbol o las estrellas de Hollywood.

Por otro lado, la exposición colectiva *El taller del artista. Una mirada desde los archivos fotográficos del Instituto de Patrimonio Cultural de España* ofrece una mirada al interior del estudio de diversos artistas desde la última década del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Los fondos del Instituto de Patrimonio Cultural de España permiten al espectador convertirse en voyeur de excepción y adentrarse en los procesos de trabajo de creadores como Mariano Benlliure, Jorge Oteiza o Maruja Mallo. Las 90 imágenes de esta muestra permiten observar las distintas realidades que coexistieron en el arte español durante la primera mitad del siglo XX: desde el arte más conservador, oficial y académico, hasta las propuestas más novedosas, pasando por un amplio espectro de trayectorias individuales en las que se entreveró lo moderno con la herencia del clasicismo y de la pintura española del siglo de oro.

La **Fundación Bruno Alonso**, por su parte, abre sus puertas a una de las voces más interesantes de la fotografía cántabra contemporánea **Enrique Gambarte**, un autor que utiliza el retrato como principal fuente de expresión en estudios que profundizan en la esencia del ser humano urbanita del siglo XXI. Una muestra que busca ser un complemento al ser humano, el ser urbanita, aquel que habita en nuestras ciudades y vemos día tras día.

La joven fotografía cántabra también será protagonista en la exposición de **La nave Q late**,

con la muestra *Fantasmas*, de **Pilar Oti**, con una interesante serie que explora otras dimensiones e indaga en la irrealidad. Tomando como punto de partida una iglesia cántabra, este proyecto es una historia de mujeres, de destierro, de angustia, de aceptación, de comprensión, convivencia y generosidad más allá de lo humanamente aceptable. Una historia de fusión entre lo material y lo impalpable.

El **Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira**, se suma por primer año como sede de PHotoESPAÑA Santander como la segunda sede del proyecto del Carlos Irijalba. En este espacio, *And the Wall Became Allergic to Humans. Réplica aurática*, trae de vuelta a su contexto original, en forma de fotografías e impresiones 3D, los escaneados y fotogrametrías 3D que se realizaron en la cueva cántabra en los años 90 cuando estas técnicas de reproducción digital eran prácticamente desconocidas.

El **Palacete del Embarcadero** acoge la muestra de los ganadores de ANKARIAPHOTO. Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI con los trabajos de **Jon Gorospe** y **Mayra Martell**. Este galardón nace con el objetivo de incentivar a los autores para que exploren nuevas vías expresivas dentro del lenguaje fotográfico. Los dos proyectos ganadores comparten una visión centrada en el futuro, se alejan del pasado documental de la imagen como instante, y anticipan nuevos caminos a considerar en la era digital.

Además, la exposición al aire libre **Volvemos** ofrecerá en la plaza del Ayuntamiento un paseo en imágenes que celebra el reencuentro con nuestros seres queridos tras la separación impuesta por la pandemia. Este proyecto que llega al Festival de la mano de Hofmann, cuenta con las imágenes de Jonás Bel, Marius Scarlat, Irene Cruz, Marta Soul, Víctor Puig, Rebecca Uliczka, Jorge Fuenbuena y Andrea Santolaya. *Volvemos* nace con la intención de reflejar y poner en valor la belleza y las emociones de las rutinas, costumbres, usos sociales o gestos que la población ha conseguido ir recuperando poco a poco durante los últimos meses. En definitiva, capturar la vuelta a la normalidad de las relaciones con la familia, los amigos y el resto de nuestros seres queridos después de un largo tiempo separados.

Espacio Alexandra, Juan Silió y Siboney, galerías en el Festival OFF

Gabriel Castaño presenta en **Espacio Alexandra** *Still life*, en el que el artista multidisciplinar parte de esculturas efímeras de objetos cotidianos que ensambla en forma de

encuentros tensos, creando una poética visual personal donde la casualidad es clave. Sus imágenes muestran la unión precisa entre elementos aparentemente discordantes suspendidos en el tiempo y encerrados en la instantánea. Se trata de un juego de equívocos que deja latente la complejidad de la representación, y en el que cada espectador otorga el sentido final.

Por su parte la galería **Juan Silió** recoge la tercera parte del proyecto de Carlos Irijalba. En *Y la pared se volvió alérgica a los humanos. Réplica metabólica*, Carlos Irijalba hace hincapié en el filtrado tecnológico de la interpretación cultural. La cueva de Altamira fue descubierta en 1879, en 1977 se cerró al público y en 2001 se abre la réplica.

Esta exposición trae de vuelta, en forma de fotografías e impresiones 3D, los escaneados y fotogrametrías 3D que se realizaron en la cueva de Altamira en los años 90 cuando estas técnicas de reproducción digital eran prácticamente desconocidas.

En **Siboney** se presenta la obra de **Claudia Terstappen**. El tema central de su trabajo es la naturaleza, por la que siente una enorme devoción. Sus imágenes se centran en los paisajes, pero trata de alejarse de la concepción occidental para acercarse lo más posible a la visión que tienen los indígenas sobre el mundo natural, mucho más extensa y rica.

La programación de PHotoESPAÑA Santander se completa con las propuestas de diversas **sedes invitadas** que se sumarán al festival: el **Centro Cultural Madrazo. Asociación Espacio Imagen** con la muestra colectiva *La ventana a la luz*; La **Caverna de la luz**, con *Decisión*, de **Juan Uslé** y la **Librería Gil**, con *Aeternitatis*, de **Emilio Pemjean**.

Programas profesionales y actividades para públicos

Junto con la oferta expositiva, PHotoESPAÑA Santander volverá a contar con un espacio dedicado a los profesionales de la fotografía y contará con varias actividades que permitirán a todos los públicos acercarse a este medio, desde una perspectiva diferente.

El CASYC. Fundación Caja Cantabria acogerá un visionado de portfolios que ofrecerá a los participantes la oportunidad de mostrar sus trabajos a profesionales del sector. De entre todos los participantes se seleccionarán cinco proyectos que participarán en Descubrimientos PHotoESPAÑA 2022. Además, todos los proyectos participantes podrán optar al premio

Descubrimientos PHotoESPAÑA 2021 y mostrar su trabajo en una exposición individual integrada en la sección oficial de PHotoESPAÑA 2022.

Por su parte, las Naves de Gamazo de Fundación ENAIRE, un gran centro expositivo recién inaugurado en Santander será el escenario en el que se desarrollará el programa de proyecciones nocturnas *En la noche* de la mano del artista visual Javier Riera. Su trabajo aproxima naturaleza y arquitectura, proponiendo al espectador la apertura a una experiencia visionaria y onírica a partir del flujo poético de las imágenes proyectadas. Las naves se transforman así en el lienzo sobre el que transcurre una propuesta visual y simbólica que se diferencia de los conceptos del *mapping* habituales.

Además, la Librería Gil acogerá la presentación de *El libro de arena*, de Maria Primo un proyecto que profundiza en la absurda pretensión del ser humano por dominar la naturaleza, manteniéndose separado de ella. La historia de la gran duna móvil de Valdevaqueros es el eje central de este proyecto que presenta un enfoque poliédrico que indaga en la historia social, ambiental y política que llevaron a la formación de la duna, relacionando la misma con cuestiones filosóficas.