

La muestra, comisariada por Pia Ogea, podrá visitarse hasta el 26 de septiembre

[Descarga imágenes de la exposición](#)

El Museo Nacional del Romanticismo, adscrito al Ministerio de Cultura y Deporte, ha inaugurado hoy la exposición ***Barbara Morgan: gesto, danza y expresionismo***, que sintetiza la carrera de la artista Barbara Morgan, clave en la vanguardia estadounidense, a través de sus fotografías de danza contemporánea de los años 30 y 40, y también de su obra más experimental de fotomontajes y dibujos de luz, enmarcados en la *Action Photography*. Se trata de una oportunidad para poner de relieve a esta renovadora de la fotografía, cuya visibilidad en Europa ha sido aún escasa.

El Museo, consagrado a la época que vio nacer a la fotografía, no podía faltar a su tradicional cita con PHotoESPAÑA. Además, la muestra de este año se desarrollará en un marco excepcional, permitiendo establecer un paralelismo entre el carácter rupturista del Romanticismo y el interés de Barbara Morgan por el cambio que introduce la danza contemporánea en el siglo XX, en la medida que incorpora la subjetividad. A esto se añaden las actividades programadas por el Museo, pues la exposición coincide con el cuatrimestre temático “El baile en el siglo XIX” y prelude el Congreso Internacional «Un siglo de danza en España (1836-1936). Identidades, repertorios, imaginarios y contextos», que se celebrará en diciembre.

Comisariada por Pia Ogea, la exposición de Barbara Morgan está basada en la Colección Astudillo y cuenta con 6 bloques que manifiestan el interés de la fotógrafa por la cinética, el movimiento, el “Ritmo Vital” y el uso del cuerpo como medio de expresión, destacando su fotografía de danza y su vinculación con la coreógrafa y bailarina Martha Graham, a través de obras como *Letter to the World*, *The Kick* o *Lamentation*.

También analiza su vertiente más social, recogida por ejemplo en *Deep Song*, que sitúa a la Guerra Civil Española en el punto de mira internacional a través de la danza, o en sus fotomontajes, que permitían plasmar la realidad compleja y multifacética.

Barbara Morgan (1900, Buffalo - 1992, Nueva York), licenciada en Bellas Artes en la Universidad de UCLA, tendrá un papel fundamental en la concepción de la fotografía como técnica artística, con una exposición propia en el MoMA en 1945. Además, será una de las

fundadoras de la revista *Aperture* en 1952 y pionera en la creación de fotolibros. Su obra recibirá influencias de algunos artistas llegados a EEUU en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, como Man Ray o Moholy-Nagy, y a la vez supondrá una referencia esencial para el expresionismo abstracto y será objeto de reinterpretación por artistas como Andy Warhol.